

Mensen met een beperking volgen muzieklles in biNus

IEPER De afdeling muziek van dé Academie is in samenwerking met Westhoek Vrijetijd Anders gestart met een zanglessenreeks voor mensen met een beperking. Het Café Chantant telt negen leerlingen die onder begeleiding van Eva Storme, Pieter Lonneville en Johan Nuyttens wekelijks op woensdagnamiddag de stembanden trainen.

DOOR STEFAAN DEHAERNE

De lessen vinden plaats in de lokalen van biNus in de Rijselstraat. Bij onze aankomst zijn de leerkrachten en leerlingen 'Mia' van Gorki aan het inoefenen. "Samen met mijn klasgenoten komen we hier elke woensdagnamiddag van 13.30 tot 15.30 uur toffe liedjes inoefenen", zegt Niels Papegaey (27) uit Poperinge. "We hebben ook al 'Een Ster' van Stan Van Samang geleerd en zingen Engelstalige liedjes zoals 'Save Tonight' van Eagle Eye Cherry." Zanglerares Eva Storme (24) is oud-leerlinge van dé Academie. Ze werkt als pedagoge in het MPI Tordale in Torhout. "Ik heb ook zangervaring (onder meer in *Eurosong for Kids* en *The Voice van Vlaanderen*, red.) en directeur Nico Logghe heeft mij gecontacteerd voor deze opdracht. Ik heb er tot nu toe nog geen moment spijt van dat ik ja gezegd heb. Net zoals wij hebben mensen met een beper-



We herkennen onder andere cursist Niels Papegaey (zittend - uiterst links), gitarist Johan Nuyttens (rechtstaand met gitaar), lerares Eva Storme (rechtstaand - rechts van Johan), WVA-coördinator Patrick Masson (rechtstaand - uiterst rechts). (Foto DS)

king nood aan structuur. Daarom bestaat een muzieklles altijd uit een aantal vaste onderdelen. Zo beginnen we met een losse babbel en de opwarming van onze stem."

UITDAGING

"Daarna herhalen we de bekende nummers die we nog een beetje bijschaven", gaat Eva verder. "Het is dan tijd om een nieuw nummer te leren en dan is het eerste uur bijna zeker om en zit de concentratie erop. We houden dan een korte pauze en volgen in het tweede deel weer hetzelfde stramien. Het zijn de cursisten die onze nummers kiezen. Zo heeft Csaba het liedje 'Mia' gekozen. Daarbij letten we op een paar zaken: er moet een leuke melodie in zitten,



"We willen mensen met een beperking helpen bij het zinvol invullen van hun vrije tijd"

de gasten moeten het kennen, het mag niet te triestig zijn, en er moet een zekere uitdaging in zitten. Meestal beginnen we met het refreintje omdat dit het gemakkelijkst blijft kleven. De week erna doen we dan de strofen."

ACCORDEON

Directeur Nico Logghe is trots op zijn klasgroep. "We hebben geen weet van gelijkaardige initiatieven in andere academies. Het gaat hier om volwassenen met een beperking die we in hun veilige en bekende omgeving van biNus muzieklles laten volgen. We doen het niet in dé Academie zelf omdat het daar op woensdagnamiddag al propvol zit. Vorig jaar hoorde ik over dit Café Chantant van WVA en we hebben samen gezeten met de coördinator. Daar zijn deze lessen uit voortgevloeid. We ondersteunen hen met een muziklerares en een muzikant. Dat zijn accordeonist Pieter Lonneville en gitarist Johan Nuyttens, die om de twee weken afwisselend de

groep vervoegen. Het gaat om 9 volwassenen met een beperking. De jeugd met een beperking proberen we in te schakelen in de reguliere muziekllessen van onze Academie. Zij zitten tussen leeftijdsgenoten. Op woensdag 17 januari kan iedereen komen luisteren naar hun optreden in Het Peron, waar de volwassenen met een beperking ook voor een eerste keer voor een groot publiek een paar van hun favoriete nummers zullen zingen."

ENTHOUSIASME

Deze muziek- en zanglessenreeks is een idee van Patrick Masson (55), coördinator bij WVA in Ieper. "Met Westhoek Vrijetijd Anders willen we mensen met een beperking die moeilijk hun vrije tijd kunnen invullen, helpen om dat toch op een zinvolle manier te doen. Deze muziekllessen passen daar zeker in, maar we proberen alle vrijetijdsvormen aan bod te laten komen. Zo zijn er ook crea-activiteiten, uitstapjes, etentjes, film... Door hen kennis te laten maken met de mogelijkheden tonen we hen de weg naar de reguliere activiteiten." Zo heeft Niels al gevraagd of hij drumles zou kunnen volgen in de muziekschool. Dat blijkt zeker tot de mogelijkheden te behoren, aldus directeur Logghe. "We zien hen als volwaardige leerling en zo staan ze ook bij ons ingeschreven. Om de drempel te verlagen, krijgen zij korting op de lessenreeks. Aan de andere kant verwachten we van hen het engagement dat ze een volledig schooljaar zullen komen, maar aan het enthousiasme van deze groep te zien is dat alvast geen probleem."